EL GRABADO NORTEAMERICANO

EN LA COLECCION DEL MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA DE CALI

CARATULA: ANDY WARHOL
"CAMPBELL'S SOUP"
AÑO : 1971
TECNICA : Serigrafía
COPIA : 133/250
MEDIDAS : 79.5 x 46.5

(NOMBRES DE LOS ARTISTAS)

Leonard BASKIN

Herbert BAYER

David BECKER

Alexander CALDER

Warrington COLESCOTT

Allan D'ARCANGELO

Willem DE KOONING

Jim DINE

Sam FRANCIS

John Paul JONES

Ellsworth KELLY

Robert KIPNISS

Roy LICHTENSTEIN

Richard LINDNER

John McLAUGHLIN

Peter MILTON

Robert MOTHERWELL

Kenjilo NANAO

Robert NELSON

Louise NEVELSON

Thom O' CONNOR

Henry PEARSON

Robert RAUSCHENBERG

Saul STEINBERG

Ernest TROVA

Andy WARHOL

William WEEGE

INTRODUCCION

La estrecha colaboración entre el Museo de Arte Moderno La Tertulia y el Centro de Arte Actual, significa algo más que aquella que debería existir entre todas las Instituciones similares del país y con mayor razón, entre los trabajadores de la cultura de la provincia colombiana.

El Centro de Arte Actual de Pereira, como es de todos sabido, nació y creció bajo la idea y la sombra del Museo de Arte Moderno de Cali. Luego conquistó su propio prestigio a base de profesionalismo, seriedad y cumplimiento de sus obligaciones, lo cual no es muy usual en Instituciones similares. Pronto este Centro se convertirá en un Museo de Arte Moderno, y así la capital de Risaralda podrá ufanarse de contar con una sede de difusión de la cultura, que habrá de irrigar sus beneficios en toda esta próspera e inquieta zona cuyos habitantes se han distinguido desde siempre por su interés en todas aquellas actividades complementarias —pero indispensables— a las de la lucha por la vida.

Hoy el Museo de Cali envía a Pereira una muy selecta muestra de grabadores norteamericanos, extraída de la colección que pertenece a la ciudad. Entre ellos, hay algunos cuyo renombre ha sido alcanzado en campos diferentes a los del grabado, como es el caso de la escultora Luise Nevelsson, del pintor Roy Lichtenstein y de Robert Rauschemberg. Algunos, como es el caso de Peter Milton, uno de los más importantes, son exclusivamente grabadores. Pero el nivel general de la muestra tiene la gran calidad que es de esperarse de quienes la conforman, hoy considerados entre los grandes artistas del país norteamericano, que va siempre a la vanguardia en cuanto se refiere al arte moderno.

MARITZA URIBE DE URDINOLA

ARTE DEMOCRATICO

Los grabados frecuentemente se han denominado arte democrático. Carl Zigrosser, un eminente historiador del grabado, cita al autor desconocido de un tratado sobre grabado de 1747 que dice: "Se requiere una inmensa fortuna para tener una colección de pinturas y gran juicio para evitar engaños y entender sus verdaderos valores, pero los grabados se adaptan a todas las épocas, a todas las clases sociales y a todas las fortunas; cuestan mucho menos que cualquier pintura, su conocimiento se logra más fácilmente y sus temas son múltiples. Los grabados son tan útiles como amenos" . . .

Fue la utilidad o la amenidad (pensemos en las imágenes religiosas o en las barajas) lo que hizo que aún en el siglo XV el hombre de la calle, muy corto de dinero, fuera un comprador de grabados. Actualmente hay pocas personas en la sociedad occidental que, si ahorran un poco, no puedan comprar una imagen editada de un artista significativo por puro goce estético. Como Van Gogh escribió a Theo: "los grabados son el medio de ofrecer buen arte a bajos precios a las clases más pobres".

Se puede arguir irónicamente que la igualdad en la que se basa la propuesta de un arte democrático significa realmente que una persona pobre puede comprar una producción considerable sin mayor costo, mientras que una persona privilegiada pueda adquirir una obra única (es decir, que algunas son más iguales que otras). Sin embargo, la idea de que los grabados son menores que la pintura o la escultura ha desaparecido gradualmente, toda vez que se han logrado grandes obras en el medio del grabado hasta poderse demostrar que los únicos valores que pueden decrecer en un trabajo multiplicado son los de la bolsa de cambios y no los estéticos.

Los principios democráticos han ampliado el reparto de riquezas y las bases de la educación produciendo así lentamente un público general con suficiente dinero para comprar y con suficiente inteligencia para apreciar el arte. Más aún, se puede suponer que el artista del futuro dependerá del respaldo del público y del aumento de su comprensión, toda vez que con el debilitamiento de la clientela privilegiada, las grandes obras encargadas por comisión dependerán de las instituciones estatales o de las corporaciones públicas, cuyos fondos, aunque sea débilmente, están democráticamente controladas, mientras en el sector privado, las crecientes necesidades del individuo pueden resolverse conveniente mente con el arte en ediciones.

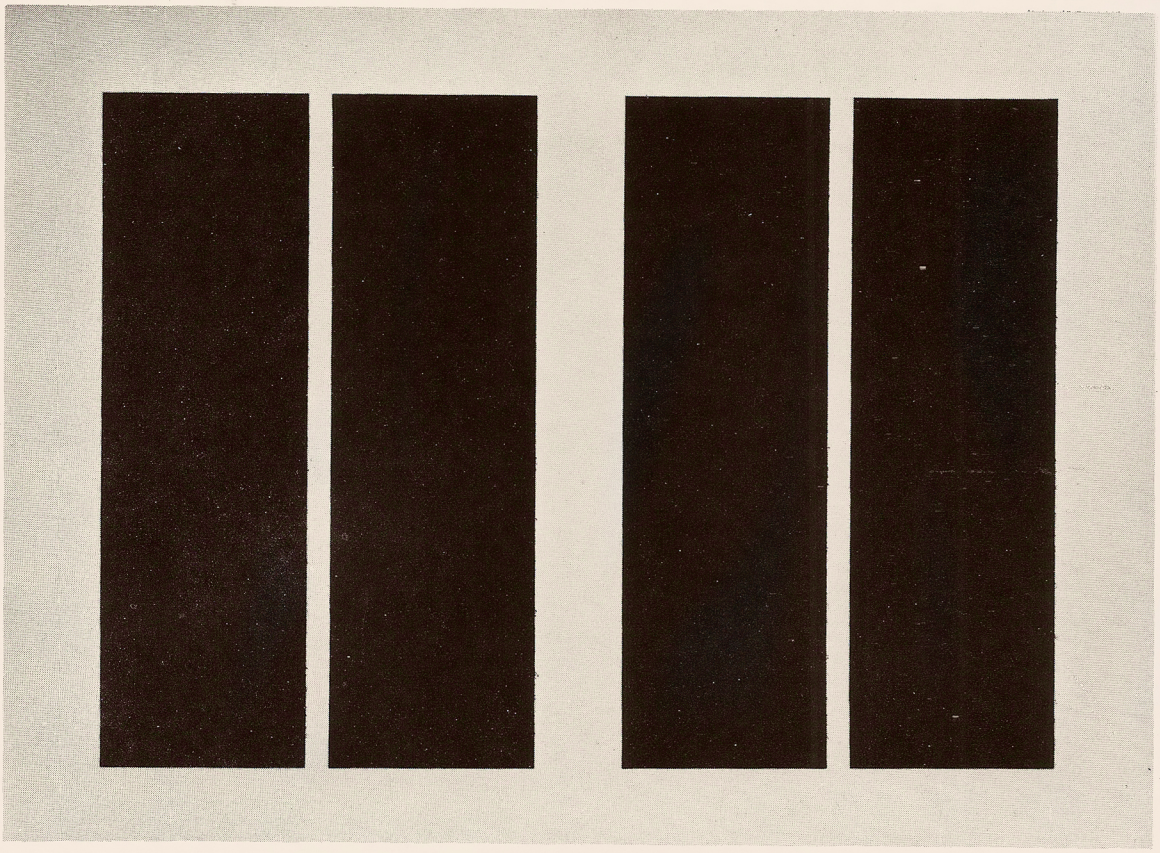
Antes de la última guerra, Hayter comentaba que era prácticamente imposible divulgar los grabados modernos en Norteamérica. Desde 1945, el enorme desarrollo de las comunicaciones ha visto surgir el vendedor de arte a escala mundial y a las bienales, talleres y fundaciones educativas dedicadas a la producción y diseminación de los grabados, los cuales, gracias a su movilidad, que sólo requiere de un cilindro de cartón para su envío a todos los rincones del mundo, han dado a los artistas —cuya labor es ante todo la comunicación de ideas a través de procedimientos visuales— un medio ideal de alcanzar más y más público.

(Pat Gilmour, Modern Prints Studio Vista, London. 1970).

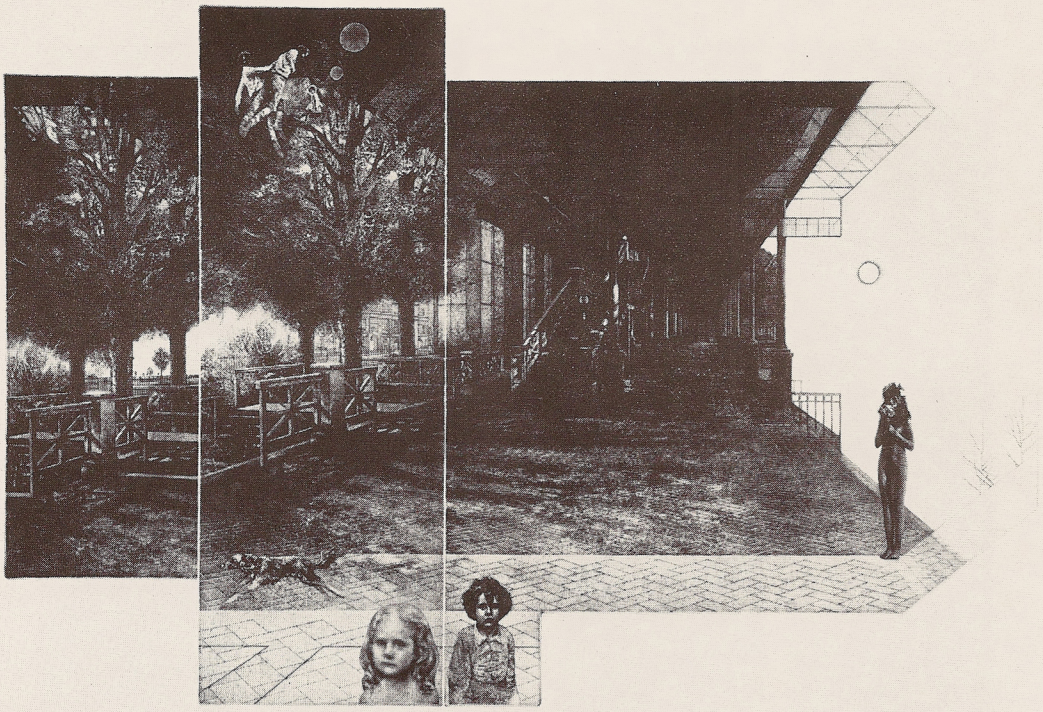
Leonard BASKIN
"FUSELI"
AÑO : 1969
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 72/100
MEDIDAS : 52 x 37

David BECKER
"IN A DARK TIME"
AÑO : 1973
TECNICA : Metal
COPIA : P.A. No. XIII
MEDIDAS : 39 x 60

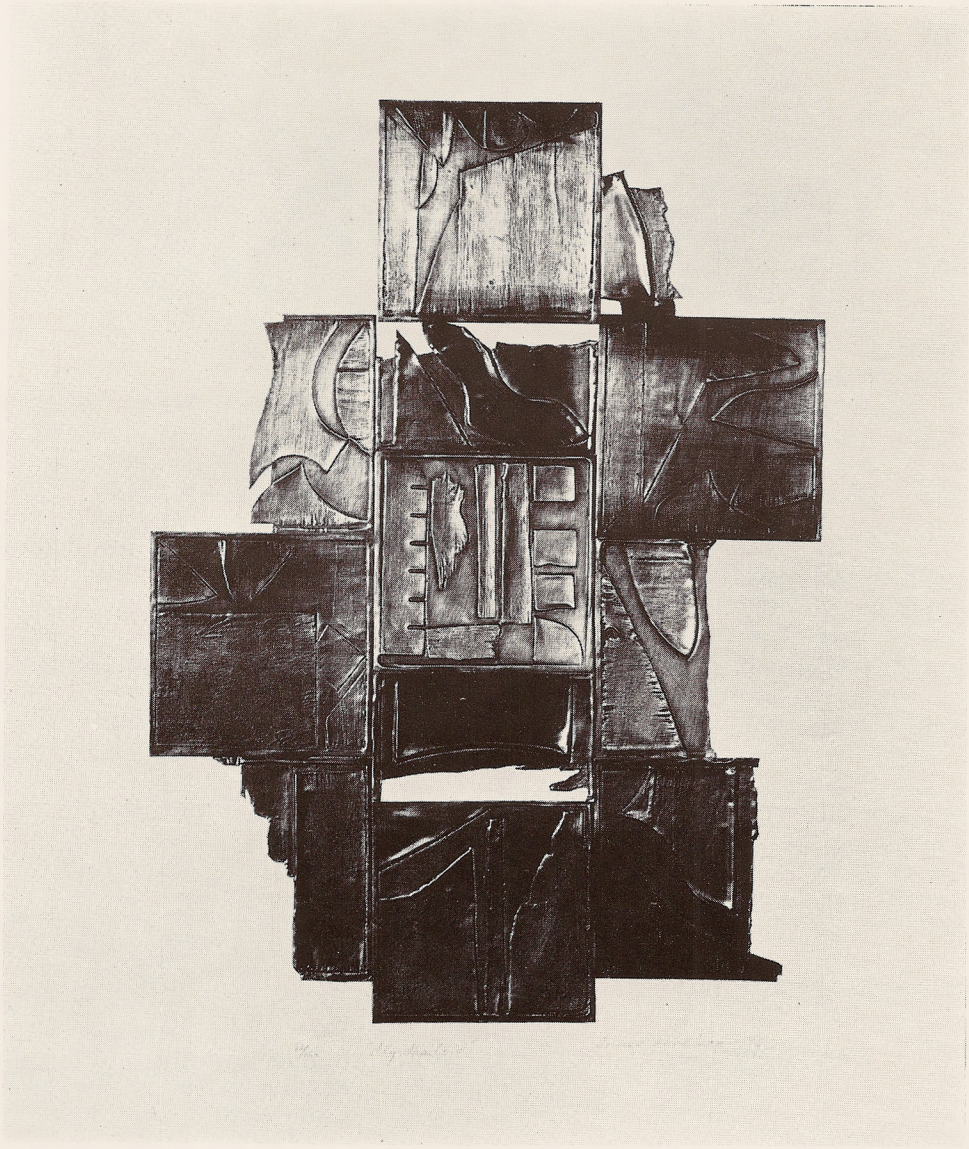
Jim DINE
"PAINTBRUSH"
AÑO : 1971
TECNICA : Metal
COPIA : 65/75
MEDIDAS : 54 x 50



John McLAUGHLIN
Sin Título
AÑO : 1963
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 20/20
MEDIDAS : 44 x 62



Peter MILTON
"PASSAGE III"
AÑO : 1972
TECNICA : Metal
COPIA : 104/140
MEDIDAS : 62.5 x 94



Louise NEVELSON
"SKY SHADOW"
AÑO : 1973
TECNICA : Intaglio en plomo
COPIA : 92/150
MEDIDAS : 61 x 44

(LISTA DE OBRAS EXPUESTAS)

Leonard BASKIN
"FUSELI"
AÑO : 1969
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 72/100
MEDIDAS : 52 x 37

Herbert BAYER
Sin Título
AÑO : 1974
TECNICA : Serigrafía
COPIA : 56/150
MEDIDAS : 45 x 55

David BECKER
"IN A DARK TIME"
AÑO : 1973
TECNICA : Metal
COPIA : P.A. No. XIII
MEDIDAS : 39 x 60

Alexander CALDER
"BLUE MOON"
AÑO : 1974
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 70/100
MEDIDAS : 78 x 58.5

Warrington COLESCOTT
History of Printmaking:
"DURER AT 23: IN VENICE,
IN LOVE, HIS BAGS ARE
STOLEN".
AÑO : 1976
TECNICA : Metal
COPIA : 12/75
MEDIDAS : 55.5 x 69.5

Allan D'ARCANGELO
"WATERTOWER
AÑO : 1973
TECNICA : Serigrafía
COPIA : P.A.
MEDIDAS : 70.5 x 56

Allan D'ARCANGELO
"BEGINNING"
AÑO : 1975
TECNICA : Relieve en metal,
Serigrafía, Litografía
COPIA : P.A.
MEDIDAS : 69 x 50

Willem DE KOONING
Sin título
AÑO : 1969
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 57/100
MEDIDAS : 40 x 31

Jim DINE
"PAINTBRUSH"
AÑO : 1971
TECNICA : Metal
COPIA : 65/75
MEDIDAS : 54 x 50

Sam FRANCIS
Sin Título
AÑO : 1969
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 57/100
MEDIDAS : 43.5 x 56

John Paul JONES
Sin Título
AÑO : 1971
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : P.A.
MEDIDAS : 76 x 56

Ellsworth KELLY
Sin Título
AÑO : 1969
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 57/100
MEDIDAS : 36 x 49

Robert KIPNISS
"BACKYARD IV"
AÑO : 1974
TECNICA: Litografía en piedra
COPIA : 86/90
MEDIDAS : 50.5 x 45.2

Roy LICHTENSTEIN
"THE EXPLOSIVE IMMEDIACY OF STATEMENT"
AÑO : 1969
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 57/100
MEDIDAS : 55.5 x 43

Richard LINDNER
"WE ARE ALL ONE"
AÑO : 1969
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 57/100
MEDIDAS : 50.5 x 33

John McLAUGHLIN
Sin Título
AÑO : 1963
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 20/20
MEDIDAS : 44 x 62

Peter MILTON
"MORNING WITH JUDD"
AÑO : 1968
TECNICA : Metal
COPIA : 36/100
MEDIDAS : 44 x 60

Peter MILTON
"PASSAGE III"
AÑO : 1972
TECNICA : Metal
COPIA : 104/140
MEDIDAS : 62.5 x 94

Robert MOTHERWELL
Sin Título
AÑO : 1969
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 57/100
MEDIDAS : 50 x 36.5

Kenjilo NANAO
Living Dark Suite: "NIGHT FLOWER II"
AÑO : 1976
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 40/60
MEDIDAS : 62.5 x 51

Robert NELSON
"SARKS" Homenaje a Burroughs
AÑO : 1970
TECNICA : Litografía, collage
COPIA : No. 15
MEDIDAS : 65 x 82.5

Louise NEVELSON
"DUSK IN AUGUST"
AÑO : 1969
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 57/100
MEDIDAS : 42.5 x 55.5

Louise NEVELSON
"SKY SHADOW"
AÑO : 1973
TECNICA : Intaglio en plomo
COPIA : 92/150
MEDIDAS : 61 x 44

Thom O' CONNOR
"MASK OF GHENT"
AÑO : 1968
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 7/15
MEDIDAS : 50 x 70

Henry PEARSON
"FACE"
AÑO : 1969
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 57/100
MEDIDAS : 43.5 x 57

Robert RAUSCHENBERG
"COMPOSITION FOR PEACE PORTFOLIO"
AÑO : 1970
TECNICA : Serigrafía
COPIA : 112/175
MEDIDAS : 61.5 x 53.5

Saul STEINBERG
Sin Título
AÑO : 1969
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 57/100
MEDIDAS : 39 x 50

Ernest TROVA
"F.M. PERSPECTIVE SHADOW MAN"
AÑO : 1972
TECNICA : Serigrafía
COPIA : 108/150
MEDIDAS : 86 x 86

Andy WARHOL
"CAMPBELL'S SOUP"
AÑO : 1971
TECNICA : Serigrafía
COPIA : 133/250
MEDIDAS : 79.5 x 46.5

William WEEGE
"WOULDST THOU HAVE DALY FOR THY KING"
AÑO : 1968
TECNICA : Litografía en piedra
COPIA : 18/20
MEDIDAS : 61 x 83.5

IMPRESION : Gráficas Karinn
DIAGRAMACION : Ma. Margarita Pardo L.
FOTOMECANICA : Gabriel Camargo

AUSPICIADOR: FLEXOFILM
Fabricantes e impresores de empaques y tubería en polietileno y P.V.C.

OCTUBRE - 1978

CENTRO
DE ARTE
ACTUAL